



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Prima prova pratica

Punteggio max.: 35 punti

Prova superata con almeno 21 punti

Il candidato dovrà progettare in 30 minuti una lezione rivolta a un ipotetico studente il cui profilo verrà estratto a sorte tra vari predefiniti. Le variabili che determineranno la tipologia di studente estratto a sorte sono:

- il corso di studi frequentato: Composizione, Direzione d'orchestra, Musica da camera, Maestro collaboratore per il canto o per la danza;
- il livello del corso frequentato: corso accademico di primo o di secondo livello;
- la disciplina afferente al SAD AFAM050 ex COTP02 frequentata: Lettura della partitura, Trasporto e riduzione al pianoforte;
- gli obiettivi formativi di fine corso da raggiungere nelle quattro principali attività didattiche della disciplina (lettura e studio della partitura, tecniche di trasporto e di riduzione pianistica della partitura, lettura cantata dello spartito per canto-piano (letteratura operistica o vocale da camera), lettura a prima vista in chiavi antiche su pentagrammi multipli.

Il candidato illustrerà verbalmente la progettazione didattica e le metodologie da utilizzare, i contenuti scelti ed eventuali riferimenti bibliografici e supporti allo studio da consigliare, esemplificando al pianoforte, a sua scelta, due tra i contenuti presentati relativi alle quattro attività principali della disciplina.

Il candidato potrà utilizzare la biblioteca dell'istituto per la scelta dei contenuti da proporre, accedendo anche a testi e/o partiture disponibili sul web. Non potranno essere utilizzate come contenuti didattici per la prima prova pratica le composizioni previste dal bando o scelte dal candidato per la seconda prova pratica.

Il candidato sarà valutato dalla commissione, con voto unico espresso in trentacinquesimi,

- per la chiarezza verbale nell'esposizione e per la capacità di sintesi;
- per la conoscenza dell'argomento e per il possesso delle competenze tecniche necessarie per consentire allo studente un adeguato apprendimento della materia;
- per la capacità di esemplificare al pianoforte i contenuti proposti e le scelte didattiche adottate.